SUPERCOMICS
9
GARBO

famosos

REVISTA PARA ADULTOS

"MONSTERS" del CINE

Nº 24
50 PTAS.

KARLOFF regresa el viejo brujo

TERROR ESPAÑOL
EL EXTRAÑO AMOR DE LOS VAMPIROS

★

SADISMO Y SANGRE
LA MATANZA DE TEXAS

★

LA FILMOGRAFIA COMPLETA DE
LON CHANEY JR.

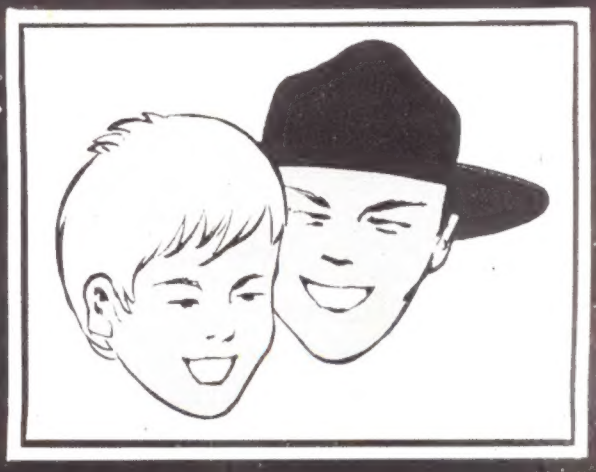
ya están a la venta los nuevos

SUPERCOMICS GARBO

PRESENTANDO SEMANALMENTE
UNA DE ESTAS FAMOSAS SERIES.

JORGE Y FERNANDO

LA PATRULLA DEL MARFIL



CORRIGAN

AGENTE SECRETO X-9

MANDRAKE

«MERLIN EL MAGO»

TRES CLASICOS DE LA HISTORIETA

famosos

"MONSTERS" del CINE

ABRIL 1977 Nº 24
PRINTED IN SPAIN – IMPRESO EN ESPAÑA

SUMARIO

4 – LON CHANEY JR.

19 – LA MATANZA DE TEXAS

24 – EL EXTRAÑO AMOR DE LOS VAMPIROS

31 – CAMBIOS

39 – JULIA

42 – EL RESUCITADO

53 – EL DESVAN DE LOS MONSTRUOS

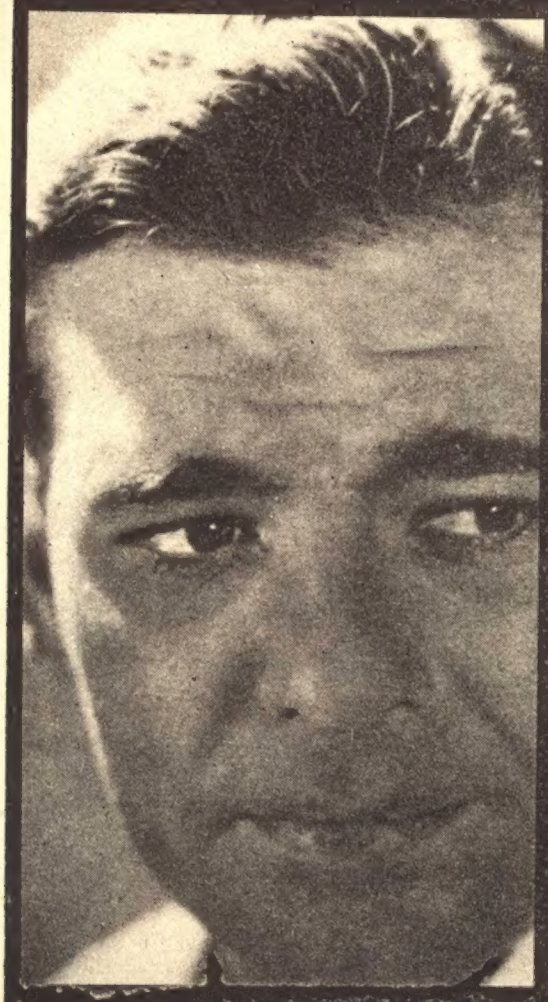
55 – AMENAZA EN LA SOMBRA

Portada: BASIL GOGOS

Adaptaciones del inglés por: MANUEL DOMINGUEZ

Publicado por GARBO EDITORIAL, S.A.
Pza. de Castilla nº 3, 2º.– BARCELONA-1.
Impreso: ALOMIMSA – SANT BOY (Barna)
Distribuido por: EDIPRESS – Barcelona.
Dep. Legal: B-14449–1975.

la filmografia de LON CHANEY JR.



El 13 de julio de 1973, el cine perdía uno más de sus nombres legendarios. El hijo del gran Lon Chaney, que había seguido las huellas de su padre por los senderos del cine de terror, fallecía a los 67 años. Un nombre que había compartido honores estelares con los de Boris Karloff, Bela Lugosi, Lionel Atwill, Henry Hull, John Carradine, Glenn Strange, George Zucco, Claude Rains, María Ouspenskaya, Tor Johnson, J. Carrol Naish, Vincent Price, Akim Tamiroff, Basil Rathbone, Sir Cedric Hardwick, Otto Kruger, Gary Cooper, Gregory Peck, Robert Mitchum, Frank Sinatra, Marlene Dietrich... Le mataron las radiaciones de cobalto. Por primera vez, su muerte, que tantas veces nos había sobrecogido en la pantalla, tenía un significado completamente nuevo y distinto. Porque, esta vez, Lon no iba a levantarse del suelo al oírse la voz de "corten" de labios del director.

Lon Chaney Jr. murió hace exactamente cuatro años.

"Lon Chaney, padre e hijo... que maravillosos recuerdos traen esos nombres a nuestra memoria. Nunca conocí al padre, pero por lo que he leído de él y habiendo sido un gran admirador suyo desde niño, recuerdo su impresionante personalidad. Lo mismo puede decirse de su hijo. Trabajar con él era una experiencia total, desde el punto de vista profesional. Ahora, en su muerte, este recuerdo se enriquece con el de sus virtudes humanas. Uno más que añadir a su larga carrera."

Estas emocionadas palabras fueron pronunciadas por Vincent Price con ocasión de la muerte del actor, cuya filmografía reseñamos a continuación.

AA – Allied Artist
Col – Columbia
Para – Paramount
Rep – Republic
UA – United Artist
WB – Warner Brothers

Las películas estrenadas en España llevan su título entre paréntesis debajo del original inglés.

1932
BIRD OF PARADISE, RKO
(Ave del paraíso)
THE LAST FRONTIER, RKO

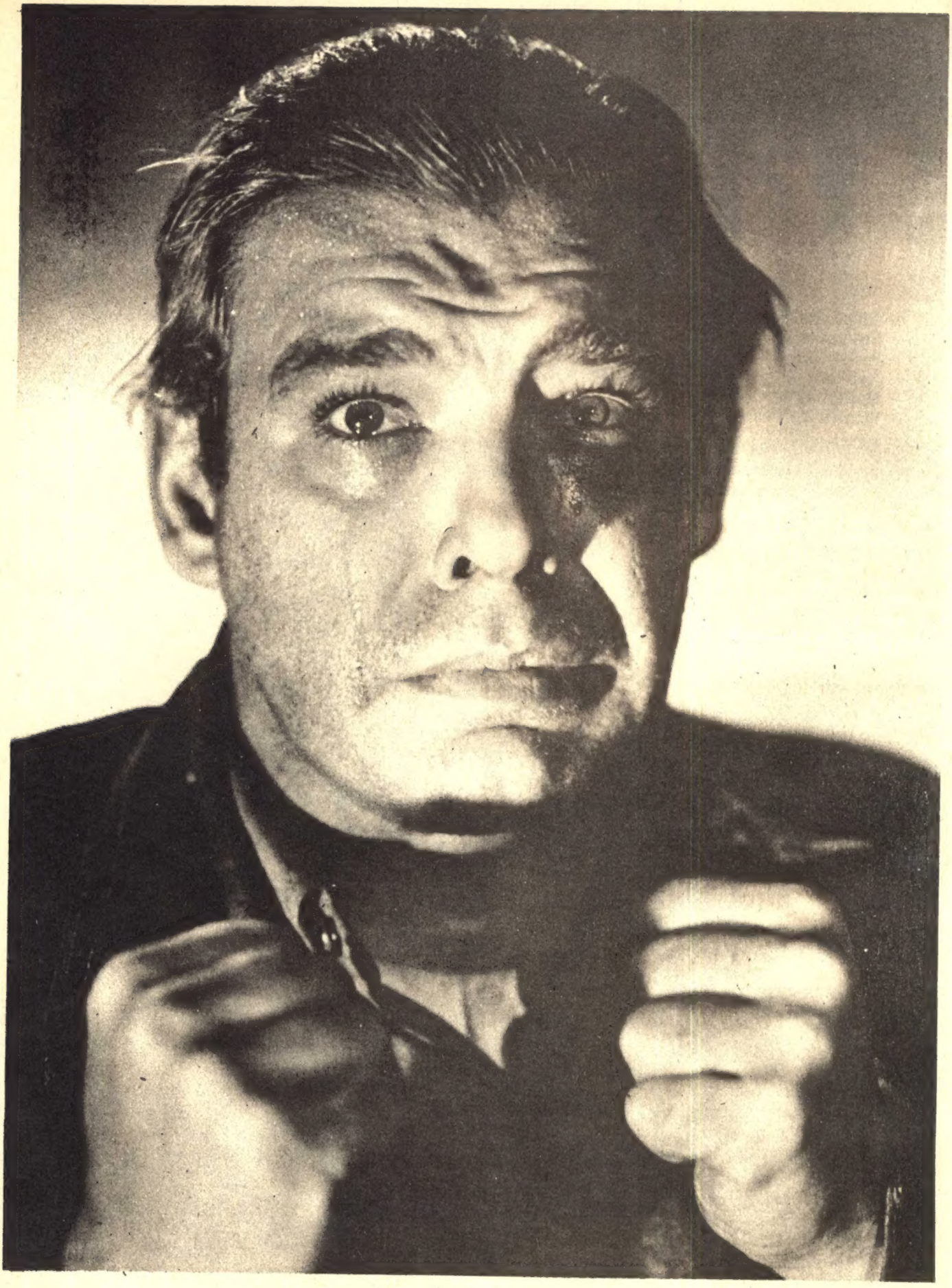
1933
LUCKY DEVILS, RKO
SCARLET RIVER, RKO
(Río escarlata)
SON OF THE BORDER, RKO
THE 3 MUSKETEERS, Mascot.

1934
16 FATHOMS DEEP, Monogram
(En lo profundo del mar)
THE LIFE OF VIRGINIE WINTERS, RKO
GIRL OF MY DREAMS, Monogram.

1935
THE SHADOW OF SILK LENNOX, Commodore
THE MARRIAGE BARGAIN, Hollywood Exchange
CAPTAIN HURRICANE, RKO
HOLD 'EM YALE, Para.
(Impetu de juventud)

1936
THE ROSEBOWL, Para.
A SCREAM IN THE NIGHT, Commodore
UNDERSEA KINGDOM, Rep.
ACE DRUMMOND, Universal
THE OLD CORRAL, Rep.

1937
MIDNIGHT TAXI, Fox
ANGEL'S HOLLIDAY, Fox
WILD AND WOOLY, Fox
WIFE, DOCTOR AND NURSE, Fox
(Esposa, doctor y enfermera)



Un plano poco corriente de Lon Chaney Jr.

En sus primeros tiempos. La cicatriz y su vestuario recuerdan el aspecto de su padre en "LA SANGRE MANDA" (Road to Mandalay).

Lon en la época en que se filmó su primera película, "BIRDS OF PARADISE" (Ave del paraíso).

SECRET AGENT X-9, Universal
SLAVE SHIP, Fox
LIFE BEGINS IN COLLEGE, Fox
CHARLIE CHAN ON BROADWAY, Fox

1938

ROAD DEMON, Fox
PASSPORT HUSBAND, Fox
MR. MOTO'S GAMBLE, Fox

1939

JESSE JAMES, Fox
(Tierra de audaces)
FRONTIER MARSHAL, Fox
CHARLIE CHAN IN THE CITY IN DARKNESS
Fox.
UNION PACIFIC, Para.
(Unión Pacífico)
OF MICE AND MEN, UA.

1940

ONE MILLION B.C., UA
(Hace un millón de años)
NORTH WEST MOUNTED POLICE, Para.
(Policía Montada del Canadá)
RIDERS OF DEATH VALLEY, Uni.

1941

MAN MADE MONSTER, Uni.
BILLY THE KID, MGM
BADLANDS OF DAKOTA, Uni.
THE WOLF MAN, Uni.
(El hombre lobo)
TOO MANY BLONDES, Uni.
SAN ANTONIO ROSE, Uni.

1942

THE GHOST OF FRANKENSTEIN, Uni
NORTH TO THE KLONDIKE, Uni.
OVERLAND MAIL, Uni.
EYES OF THE UNDERWORLD, Uni.
THE MUMMY'S TOMB, Uni.
KEEPING FIT, Uni.

1943

WHAT ARE WE FIGHTING FOR, Uni.
FRANKENSTEIN MEETS THE WOLF MAN, Uni.
(Frankenstein y el hombre lobo)
FRONTIER BADMEN, Uni.
CRAZY HOUSE, Uni.
(Casa de locos)
SON OF DRACULA, Uni.
CALLING DR. DEATH, Uni.

1944

FOLLOW THE BOYS, Uni.
(Sueños de gloria)
WEIRD WOMAN, Uni.
COBRA WOMAN, Uni.
(La reina cobra)
GHOST CATCHERS, Uni.
THE MUMMY'S GHOST, Uni.
DEAD MAN'S EYES, Uni.
HOUSE OF FRANKENSTEIN, Uni.
(La zíngara y los monstruos)

PERSONAJES DE LON CHANEY JR.

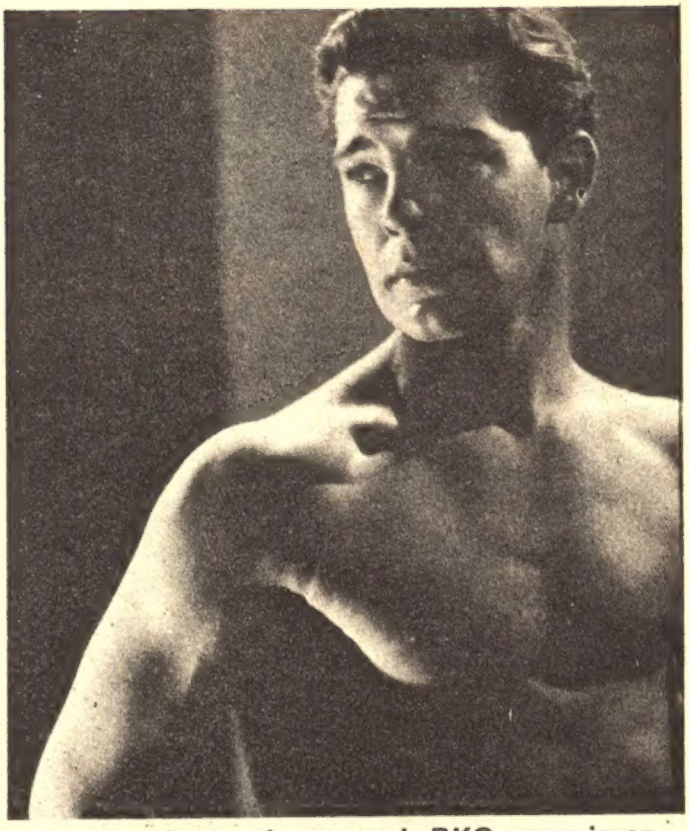
1945
HOUSE OF DRACULA, Uni.
HERE COME THE CO-EDS, Uni.
(Dos cabezudos)
THE MUMMY'S CURSE, Uni.
THE FROZEN GHOST, Uni.
STRANGE CONFESSION, Uni.
THE DALTONS RIDE AGAIN, Uni.
PILLOW OF DEATH, Uni.

1947
MY FAVORITE BRUNETTE, Para.
(Morena y peligrosa)
LAGUNA, USA, Para.

1948
ALBURQUERQUE, Para.
16 FATHOMS DEEP, Monogram (2ª versión)
ABBOTT AND COSTELLO MEET FRANKENSTEIN, Uni.
(Contra los fantasmas)
THE COUNTERFEITERS, Fox.

1949
CAPTAIN CHINA, Para.
(Capitán China)
THERE'S A GIRL IN MY HEART, AA

1950
ONCE A THIEF, UA



En sus primeros tiempos en la RKO, como joven y atlético galán.

En agosto de 1939, durante el rodaje de "OF MICE AND MEN".

Una foto del mismo film, con María Ouspenskaya. Ella era Maleva, la gitana que adivina el terrible porvenir de Larry Talbot

"THE INDESTRUCTIBLE MAN" en 1956.

1951
INSIDE STRAIGHT, MGM
ONLY THE VALIANT, WB
(Sólo el valeinte)
BEHAVE YORSELF, RKO
BRIDE OF THE GORILLA, Broder Productions

1952
BATTLES OF CHIEF PONTIAC, Broder Productions.
THIEF OF DAMASCUS, Col.
(El ladrón de Damasco)
HIGH NOON, UA
(Sólo ante el peligro)
SPRINGFIELD RIFLE, WB
(El honor del capitán Lex)
FLAME OF ARABY, Uni.
THE BLACK CASTLE, Uni.

1953
RAIDERS OF THE 7 SEAS, UA
A LION IN THE STREETS, WB
BANDIT ISLAND, Lippert.

1954
THE BOY FROM OKLAHOMA, WB
JIVARO, Para.
CASANOVA'S BIG NIGHT, Para.
(La gran noche de Casanova)
THE BIG CHASE, Lippert
PASSION, RKO
BIG HOUSE USA, UA

1955
NOT AS A STRANGER, UA.
(No serás un extraño)
I DIED A THOUSAND TIMES, WB.
THE INDIAN FIGHTER, UA.
THE SILVER STAR, Lippert.

1956
MANFISH, UA.
THE INDESTRUCTIBLE MAN, Pollexfen Productions.
THE BLACK SLEEP, UA.
DANIEL BOONE, TRAIL BLAZER, Rep.
PARDNERS. Para.

Un nuevo plano de "MAN MADE MONSTER", realizada en 1941, el mismo año en que se filmó "EL HOMBRE LOBO".

5 CARAS DE LON

LARRY TALBOT

EL HOMBRE LOBO

Un plano de "BLACK CASTLE", realizada en 1952. Boris Karloff intervenía también en el film.

1957
CYCLOPS, Dert Gordon Productions

1958
THE DEFIANT ONES, UA
(Fugitivos)

1959
MEN, WOMEN AND GUNS, Uni.
FACE OF THE SCREAMING WEREWOLF, Pelimex.
THE DEVIL'S MESSENGER, Herts-Lion

1961
REBELLION IN CUBA, International

1963
THE HAUNTED PALACE, AIP

1964
LAW OF THE LAWLESS, Para.
(La ley de los sin ley)
WITCHCRAFT, 20th Fox
ALONG THE MOHAWK TRAIL, TV
THE LONG RIFLE AND THE TOMAHAWK, TV.
THE PATHFINDER AND THE MOHICAN, TV.
THE REDMEN AND THE RENEGADES, TV
STAGE TO THUNDER ROCK, Para.
YOUNG FURY, Para.
BLACK SPURS, Para.
)Espuelas negras)

1965
TOWN TAMER, Para.
APACHE UPRISING, Para.
(Rebelión apache)
JOHNNY RENO. Para.

Maquillándose para intervenir como Quasimodo en un programa televisivo.

Lon bromeando con un contador Geiger.

En "MAN MADE MONSTER".

Una vez maquillado como Quasimodo para el programa de TV citado arriba.

"MAN MADE MONSTER", producción Universal de 1941.

HOUSE OF THE BLACK DEATH, Taurus Productions.
WACO, Para.

Poças semanas antes de su muerte, planeaba aparecer personalmente en la escena para representar "ARSENICO, POR COMPASION"

1967
DR. TERROR'S GALLERY OF HORRORS, American General.

1968
WELCOME TO HARD TIMES
SPIDER BABY, American General.
BUCKSKIN

1969
A TIME TO RUN

1971
DRACULA VS. FRANKENSTEIN, Independent International.

CARTA ABIERTA A SUS ADMIRADORES

Thirty-six years of togetherness has been shattered by the ultimate end of us all - a failing heart.

I cannot say that it was totally unexpected. The shadow of the end began to creep across our doorstep seven years ago - when Lon Chaney Jr. developed the same disease that had killed his father in 1930 - cancer of the throat.

Cobalt treatment eliminated the cancer - but there were many complications. In the end, I guess the Great Director needed another star performer in the Sky.

We want to tell all of you wonderful people how great you are. Lon always insisted on signing all the autographs that he possibly could.

He read your mail - and enjoyed all of it - the art work, the posters, the photographs - everything. Knowing that so many of you cared, made him very happy.

Thank you for caring.

Mrs Lon Chaney

MRS. LON CHANEY, JR.

Treinta y seis años de estar juntos han sido finalmente cortados por la marcha de uno de los dos: un corazón que falla.
No puedo decir que fuera algo totalmente inesperado. La sombra del fin comenzó a rondar sobre nosotros hace siete años, cuando Lon Chaney Jr. advirtió que padecía la misma enfermedad que mató a su padre en 1930: cáncer de garganta.
El tratamiento de cobalto eliminó el cáncer, pero había otras muchas complicaciones. Al final, creo que el Gran Director necesitaba una nueva estrella para el Cielo...
Queremos dar las gracias a todos. Lon insistía siempre en firmar personalmente cuantos autógrafos podía.
El leía vuestro correo y disfrutaba de todo: dibujos, posters, fotos... todo. Saber que tantos de vosotros le recordábais le hizo sentirse muy feliz.
Gracias por vuestro cariño.

SRA. DE LON CHANEY, JR.

Lon y el retrato de su esposa, Patsy Chaney, su compañera desde 1937 y autora de la carta que reproducimos en esta página.

LA MATANZA DE TEXAS

El terror se desencadena en la noche. Sally será perseguida...

"La Matanza de Texas" (The Texas Chainsaw Massacre) se inspira en un hecho auténtico sucedido hace unos 20 años en Visconsin. Durante algún tiempo, un hombre profanó tumbas, robando parte de los cadáveres, asesinando a niños y mujeres indefensas, para complacer su canibalismo. Con los huesos de sus víctimas adornaba su casa. Basándose en aquel macabro suceso, un joven realizador de 30 años, Tobe Hooper, con una sola película en su haber ("Eggshells"), escribió en colaboración con Kim Henkel una historia verdaderamente pavorosa por su fondo de autenticidad. Como el tema repelía a los productores por su tremenda carga de horror, Tobe Hooper se convirtió en su propio productor e incluso escribió la partitura musical. Ayudado por un excelente equipo técnico y con la colaboración de actores profesionales con experiencia en la escena, dio vida a tan escalofriante historia. El resultado es tan convincente que la "Matanza de Texas" (The Texas Chainsaw Massacre) fue seleccionada para el Festival de Cine Fantástico de Avoriaz, donde obtuvo un señalado éxito. Este film, del que gran parte de su horror se desprende de su autenticidad, ha sido presentado en España por Mundial Film, S.A.

EL ARGUMENTO

En el cementerio de una pequeña localidad rural de Texas se han descubierto tumbas profanadas y cadáveres mutilados. Residentes de la región acuden al cementerio, y entre ellos cinco jóvenes que viajan en una furgoneta: Kirk, Pam, Jerry, Sally y su hermano Franklin, que está impedido y se desplaza en una silla de ruedas. En el cementerio comprueban que la tumba del abuelo de Franklin y Sally está intacta y emprenden el regreso. Pero casi enseguida ven que se están quedando sin gasolina, así que se detienen en una cochambrosa gasolinera donde también venden embutidos y cuyo dueño les dice que está espe-

... por el siniestro grupo de asesinos que harán correr la sangre en una increíble orgía de muerte.

El sadismo y la violencia están presentes prácticamente en todos los momentos del film.

rando el camión cisterna. Franklin propone a sus compañeros matar la espera visitando la vieja y abandonanada casa del abuelo. Una vez allí, Franklin recuerda que no lejos hay un estanque. Kirk decide ir a bañarse en compañía de Pam. Siguen el sendero que les ha indicado Franklin, pero en vez del estanque encuentran una casona en la que no hay otra señal de vida que el zumbido de un generador de electricidad. Kirk piensa que allí quizá les vendan un poco de gasolina, la suficiente para llegar al pueblo más próximo. Entra en la casa, y de pronto, aparece un extraño y corpulento individuo, vestido de matarife y con la cara cubierta por una horrible máscara, que le golpea en la cabeza con un mazo, matándole. Pam, que espera en el exterior, entra en la casa extrañada por la tardanza de su compañero. El extraño matarife la agarra y la cuelga de un gancho para reses. Mientras Pam agoniza, el matarife se dedica a descuartizar el cadáver de Kirk valiéndose de una sierra mecánica.

Jerry, novio de Sally, decide ir en busca de la pareja antes de que se haga de noche. A su vez llega a la extraña casona y es muerto por el sanguinario matarife. Sally y su hermano esperan a la luz de los focos de la furgoneta, puesto que ya es de noche.

La tardanza de sus compañeros les tiene inquietos. Por último parten los dos hermanos por el sendero del bosque, en busca de los desaparecidos. Por fin avistan una luz. Es la vieja y macabra casona. Súbitamente, de entre los árboles aparece el matarife armado de su sierra mecánica y empieza a descuartizar vivo al indefenso Franklin. Sally reacciona y huye pidiendo ayuda. El matarife la persigue dispuesto a descuartizarla. Después de una dantesca carrera a través del bosque, Sally llega a la gasolinera y pide ayuda al dueño. Pero este se arroja sobre ella, la ata de pies y manos y la mete en un saco, como un animal para el matadero. Carga el saco en un destartalado camión y se dirige a la casona del matarife. Sally comprende que no tiene salvación y, cuando van a sacrificarla como a una simple res, aprovecha un descuido de sus verdugos para saltar a la ventana. Huye a través del campo, en el amanecer, perseguido por el matarife armado de la terrible sierra mecánica. En la carretera, Sally logra montar en un camión. Cubierta de sangre de pies a cabeza, se aleja del monstruoso matarife, escapando a una muerte cierta.

Sally, finalmente, al borde de la locura, logrará escapar de las manos de los asesinos que la persiguen implacablemente.

FICHA TECNICA

Director	TOBE HOOPER
Argumento y guión	KIM HENKEL
	TOBE HOOPER
Musica	TOBE HOOPER
	WAYNE BELL
Director de fotografía	DANIEL PEARL
Director artístístico	ROBERT A. BURNS
Maquillaje	DOROTHY PEARL
Montaje	SALLYE RICHARDSON
	LARRY CARROLL
Productor ejecutivo	JAY PARSLEY
Productor	TOBE HOOPER
Productores asociados	KIM HENKEL
	RICHARD SAENZ
Es un film	VORTEX INC.
Distribuido en España por	MUNDIAL FILM, S.A.

FICHA ARTISTICA

Sally	MARILYN BURNS
Jerry	ALLEN DANZIGER
Franklin	PAUL A. PARTAIN
Kirk	WILLIAM VAIL
Pam	TERRI McMINN
Autoestopista	EDWIN NEAL
Dueño de la gasolinera	JIM SIEDOW
Matarife enmascarado	GUNNAR HANSEN
Abuelo	JOHN DUGAN
Chofer camión	JERRY LORENZ

El extraño amor de los Vampiros

... o "LOS VAMPIROS TAMBIEN AMAN", ya que ese era el título primitivo de mi película. Y el que en realidad definía mejor el género y el estilo de la obra: un halo de poesía romántica que rodeaba el clima es espanto de una leyenda terrorífica.
Que un ser maldito, como lo es un vampiro, se enamore de una muchacha que está a punto de morir, que se resista a vampirizarla y ante la muerte de ella decida morir también él – ¡el, que es inmortal! – era una bonita idea. Es la que yo he tratado de elaborar. Me atraía el clima onírico del mundo de los vampiros, y ese final casi wagneriano en el que Rudolf, el elegante vampiro, se envuelve en su capa negra para exponerse al sol y quedar reducido a un montón de cenizas. Pensé en los cuadros de Hofman, en las leyendas de Hugo Von Hofmanstal... y este fue el resultado. Estoy satisfecho porque, junto al horror de la belleza – como dicen los vanguardistas – existe siempre lo que podríamos llamar la belleza del horror – como dirían Poe o Baudelaire.

Comienza la orgía... y se derrama la sangre...

SINOPSIS

Las gentes del pueblo invaden la mansión de los Ulrich. Se va a proceder al entierro de su hija Miriam, muerta en extrañas circunstancias. Se sospecha la existencia de manifestaciones vampíricas, por lo que se hace necesario atravesar su corazón con una estaca. La madre, ya muy enferma, pierde el conocimiento ante el siniestro espectáculo. Catherine, la hija menor, sigue en cama, afectada de una dolencia cardíaca.

Por la noche aparecen unas misteriosas sombras en el panteón familiar. Levantan la tapa del ataúd de Miriam, que abre los ojos, y la ayudan a salir. En la puerta, Rudolf de Wurtermberg, alto y hermoso, envuelto en una larga capa negra, la espera con los brazos abiertos. Miriam se refugia en ellos y todos desaparecen de la cripta.

La madre de Catherine empeora. El marido, señor de Ulrich, se ve obligado a llevarla a la ciudad. Catherine queda sola en la casa, con los criados. Aquella noche, la muchacha se despierta al oír una voz que la llama. Se asoma a la ventana y ve una silueta de mujer que murmura su nombre. Es su hermana Miriam. Catherine, asustada, cierra la ventana y la voz de Miriam se va alejando.

Al día siguiente, una gran tormenta azota la región. Por la noche, Catherine cena sola cuando de repente le anuncian la llegada de un forastero. Es Rudolf, conde de Wurtember, quien se disculpa por la avería sufrida por su coche y le pide hospitalidad por aquella noche. Cenan juntos, y Catherine se siente profundamente impresionada por el encanto que se desprende de aquel hombre. Pero de pronto se estremece cuando él le anuncia el objetivo de su viaje: habitar su castillo... ¡que está en ruinas!

Según las habladurías, está habitado por fantasmas y vampiros. Rudolf sonríe y le dice que es muy difícil separar la leyenda de la realidad. Ambas son partes de una misma realidad, le dice. Una realidad distinta a todo...

Durante la noche, mientras Catherine duerme, una silueta se desliza dentro de su alcoba. Es Rudolf... pero un Rudolf distinto... pálido, de ojos brillantes... y dos largos colmillos sobresaliendo de su boca. Se acerca a ella, ávido, ansioso, pero el cándido rostro de Catherine le perturba. Rudolf se apacigua y vuelve a ser el refinado y frío aristócrata que conocemos. Sin tocar a Catherine, la cubre con la manta y sale de la alcoba.

Al día siguiente, la muchacha se encuentra con la inesperada sorpresa de que el conde ha desaparecido. Luego averigua que el pueblo vecino ha pasado

Guiada por su amor, Catherine se dirige al castillo para prevenir a Rudolf de que los campesinos van a tratar de matarle.

A la mesa del distinguido aristócrata se sientan extraños personajes, que adquirirán siniestras características al llegar la noche.

una espantosa noche. Han desaparecido niños, hombres, mujeres, y algunos de ellos han sido hallados con mordiscos en el cuello y sin sangre en las venas. Por la noche, el cementerio es testigo de un hecho fantasmagórico: las tumbas se abren, los muertos se levantan y, en siniestra procesión, se dirigen lentamente hacia el castillo en ruinas...

Aquella noche, mientras Catherine duerme, llega hasta ella la voz de un hombre. Es Rudolf que la llama. La muchacha se levanta y va hacia la ventana, alucinada. La voz parece venir del castillo. La muchacha baja la gran escalinata de la casa y se dirige a las caballerizas. Pero allí encuentra un coche de caballos sin conductor que parece esperarla. Catherine sube al coche, que se pone en marcha, y se dirige hacia el castillo.

La mansión en ruinas, a la luz de la luna, parece esperar a Catherine. La muchacha guiada por aquella extraña voz que parece resonar dentro de su propio cerebro, entra por la puerta abierta. Al poco rato se halla en un vestíbulo brillantemente iluminado. La reciben tres mujeres, entre ellas su hermana Miriam, que está pálida y extraña y la abraza con sus brazos helados. Rudolf aparece en lo alto de la escalera y le da a Catherine la bienvenida a la fiesta de los vampiros. La lleva hacia un extraño decorado, completamente blanco y que parece ilimitado. Allí la deja en manos de Miriam para que la vista y la arregle, y luego la llevarán al inmenso salón iluminado con velas, adornado con sedas y tapicerías.

Es una extraña fiesta en la que, contrastando con el lujoso ambiente de la casa, pululan estrafalarios seres, cadáveres andrajosos vueltos a la vida, mujeres y hombres extraños, que no parecen pertenecer a este mundo. De pronto, la multitud se arremolina: traen a las víctimas de la siniestra noche. Entre ellas está Johannes, el guapo novio que ha abandonado y despreciado a Catherine dos meses atrás. Rudolf toma el puñal del degüello. Johannes, al ver que su ex novia está entre los asistentes, le pide compasión y ayuda. Rudolf la mira a ella, pendiente de su decisión, pero la muchacha asiente fríamente. La sangre de Johannes corre...

La fiesta, enloquecida, interminable, desenfrenada, se prolonga hasta la madrugada.

Catherine abre los ojos. Está en su casa, en su propio lecho. Ya es de día. Hay movimiento en la casa, puesto que su padre ha regresado al conocer las noticias de los terribles sucesos acaecidos en el pueblo. Una vez enterado con detalle de lo ocurrido, organiza una excursión de castigo al castillo de Rudolf.

Pero éste, a la luz del día, tiene un aspecto inequívoco: es una auténtica ruina, llena de ratas y telarañas. El salón no es más que un montón de cascotes, una especie de depósito de basuras lleno de inmundicias. No se halla en todo el castillo ni la menor huella de lo sucedido. Pero en una hermosa alcoba y junto a un gran lecho destrozado, en el que Rudolf ha poseído a Catherine durante la or-

El propio Rudolf es quien derrama la primera sangre del siniestro festín.

gía de sangre de la noche anterior, Ulrich descubre la cruz y el collar regalo de su madre y que Catherine lleva siempre consigo. Y adivina que allí se encierra un siniestro enigma.
La escena del padre con Catherine es terrible. El hombre adivina que su hija se halla sometida de algún modo a las fuerzas del mal, y dispone que se realice una batida por los alrededores a fin de descubrir y destruir al ejército de fantasmas. Deja a la muchacha en manos de un criado a quien encarga de vigilarla, y sale capitaneando el ejército de aldeanos armados con fusiles.
Ella sólo piensa en hallar el modo de salvar a Rudolf. Se desnuda para seducir al guardián, a quien estrangula, mientras éste trata de poseerla, y se dirige luego hacia el castillo. Agotada, a punto de desfallecer, con su débil corazón a punto de rendirse, llega al castillo y entra en él en busca de Rudolf de Wurtemberg.
Ha oscurecido. Por la noche, como ya sabemos, el castillo cambia de aspecto y la muchacha llega hasta el gran salón blanco, el salón sin muros en el que horribles servidores del conde, los fantasmas, los cadáveres vueltos a la vida, buscaban sus escondrijos hasta el siguiente festín.
Catherine encuentra a su amado y le previene del peligro que le acecha. Pero el esfuerzo la ha dejado agotada y cae al suelo, desvanecida. Rudolf la toma en sus brazos y la lleva hasta la cama en la que la hizo suya la noche anterior. Catherine vuelve en sí, pero se da cuenta de que la vida se le escapa a su amada... una vida que escapa rápidamente de su pálido rostro.
Catherine muere. Rudolf, el terrible vampiro, no puede hacer nada para retenerla a su lado y decide morir junto a su amada. Vaga desesperado por entre los inmundos seres que pueblan su mundo y que corren en busca de sus escondites mientras se avisan desesperadamente unos a otros de que se acerca el amanecer.
Rudolf comprende; el día será la muerte para él... Sonriente y tranquilo, se envuelve en su gran capa negra y camina lentamente hacia la entrada del castillo El sol destruye a los vampiros. Para morir, pues, le bastará con exponerse a sus rayos...
La primera luz del amanecer recorta la silueta del castillo en ruinas. Una silueta larga y oscura se destaca contra el cielo. Es Rudolf, que sube la colina, buscando el sol, afanándose para recibirlo...
El primer rayo hiere los ojos del vampiro, que se cubre la cara con la capa. Poco después, sólo unos jirones de ropa y un montón de ceniza señalan el lugar en el que un vampiro ha decidido morir por amor.
Se hace de día.
La luz del sol, triunfante lo invade todo.

FICHA ARTISTICA

Catherine	EMMA COHEN
Rudolf	CARLOS BALLESTEROS
Chris	RAFAEL HERNANDEZ
María	VICKI LUSSON
Marcus	ROBERTO CAMARDIEL
Madre de Catherine	TOTA ALBA
Dara	MARI PAZ PONDAL
Padre de Catherine	MANUEL PEREIRO
Patrick	LORENZO ROBLEDO
Mijai	BARTA BARRY
Marian	AMPARO CLIMENT
Burgomaestre	ANGEL MENENDEZ
Criado jorobado	JOSE LUIS ELIZALDE
Novia de Rick	CARMEN CARRO
Jean	BARINGO JORDAN
Mujer de Patrick	CARMEN CONTRERAS
Vampiro 1º	PEPE RUIZ LIFANTE
Hija del extranjero	LIDIA ALARCON
Vampira 1ª	ESTELLA DELGADO
Tendera	ANA FARRA
Hombre 1º	ANTONIO RAMIS
Hombre 2º	FRANCISCO GARCIA LOPEZ
Hombre de pueblo	CRISTINO ALMODOVAR
Mujer de mercado	CARMEN ALVAREZ
Cura	ANTONIO DE MOSSUL

FICHA TECNICA

Director	LEON KLIMOVSKY
Director de producción	JULIO VALLEJO
Ayudante de dirección	FEDERICO CANUDAS
Operador jefe	MIGUEL F. MILA
Decorador	JOSE ALGUERO
Maquillado	JOSE ANTONIO SANCHEZ
Montador	JOSE ANTONIO ROJO

(Emma Cohen)
en la fiesta de
como una

cambios

AHÍ ESTÁN... CAMBIÁNDOLO TODO... COMO SI NO SUPIERAN HACER OTRA COSA...

LA ÚLTIMA VEZ FUE HORRIBLE... THOMS LO RECUERDA MUY BIEN... TUVO MIEDO, GRITÓ, SE DEBATIÓ... PERO TODO FUE INÚTIL... A PESAR DE SUS GRITOS SIGUIERON SOBRE ÉL...

RECUERDA SUS BLANCOS UNIFORMES, SU FUERZA DESCOMUNAL... LOS DESESPERADOS INTENTOS DE AQUELLOS HOMBRES PARA METERLE DENTRO DE AQUELLA CHAQUETA GRIS TAN INCÓMODA, LLENA DE CINTAS QUE ATABAN SUS BRAZOS HACIA ATRÁS...

LUEGO LE LLEVARON A UN LUGAR DONDE TODO EL MUNDO GRITABA, SALTABA Y LLORABA Y LAS COSAS CAMBIABAN TAN DEPRISA QUE SU CABEZA LE DOLÍA HORRIBLEMENTE...

THOMS NUNCA IBA A VOLVER ALLÍ...

24

ELLOS NO LE COMPRENDEN. PERO TAMPOCO THOMS LES COMPRENDÍA A ELLOS REALMENTE.

NO ENTIENDE POR QUÉ TIENEN QUE ANDAR CAMBIÁNDOLO TODO DE ESE MODO... INCLUSO AQUÍ... AHORA...

ESTE SITIO ERA MUY DISTINTO ANTES. ERA UN LUGAR DONDE LA GENTE ACOSTUMBRABA A LLEVAR SUS COCHES PARA QUE LOS LIMPIARAN, ESPERANDO IMPACIENTEMENTE MIENTRAS THOMS LOS DEJABA LIMPIOS Y BRILLANTES...

CAR WA

PORQUE THOMS TRABAJABA ALLÍ...

¡JA, JA, JA!

KLANG

... HASTA QUE UNO DE ELLOS SE RIÓ DEMASIADO.

¡NO! NOOOO

... Y THOMS LE HIZO CALLARSE.

NO TERÍAS...

GUION: ROGER McKENZIE

DIBUJOS: LEO DURANOVA

SE ACUERDA DE TODO... PUEDEN CAMBIAR LAS COSAS TANTO COMO QUIERAS... SUS ENORMES NUDILLOS SE VUELVEN BLANCOS EN SUS BOLSILLOS MIENTRAS APRIETA DESESPERADAMENTE LAS MANOS...

... TAN BLANCOS COMO LAS PAREDES DE AQUELLA HABITACIÓN EN LA QUE LE DUCHABAN... AQUELLA CON LAS PAREDES BLANCAS Y EL ENORME ESPEJO CENTELLEANTE...

THOMS SIENTE DESEOS DE GRITAR NUEVAMENTE. PERO NO LO HACE. ESO ES LO QUE ELLOS QUERRÍAN QUE HICIERA. POR ESO CAMBIAN TANTO LAS COSAS: PARA ENGAÑARLE Y HACERLE VOLVER A LA CASA CON PAREDES BLANCAS Y GENTE QUE LLORA.

... EL MA-NI-CO-MIO...

24

... DONDE LE ATIBORRAN DE PASTILLAS, GRANDES CANTIDADES DE PASTILLAS DE DISTINTOS COLORES Y TAMAÑOS, A TODAS HORAS, QUE LE HACEN DORMIR HORAS Y HORAS PARA QUE MIENTRAS TANTO PUEDAN HACER MAS Y MAS CAMBIOS SIN QUE ÉL SE DÉ CUENTA.

...¡WILLIE THOMS HA ESCAPADO DEL MANICOMIO! ¡ES UN PELIGROSO CRIMINAL PERTURBADO!

PERO ESTA VEZ NO LO CONSEGUIRÁN...

ESTA VEZ NO DEJARÁ QUE LE APRESEN OTRA VEZ Y LE METAN AQUELLOS ALAMBRES EN LA CABEZA...

ESTA VEZ SERÁ MÁS LISTO QUE ELLOS...

¡SE LE CONSIDERA MUY PELIGROSO! ¡HAY QUE ACERCARSE A ÉL CON PRECAUCIÓN!

THOMS NO DEJARÁ QUE VUELVAN NUNCA A HACERLE DAÑO. NUNCA.

... PORQUE LES CONOCE MUY BIEN... Y SABE CÓMO LES GUSTA CAMBIAR LAS COSAS...

... COMO SU CASA... AHÍ, AL OTRO LADO DE LA CALLE...

DESDE LUEGO, AHORA TIENE UN ASPECTO MUY DIFERENTE. SE DIERON PRISA EN CAMBIAR AQUELLO ANTES QUE NADA...

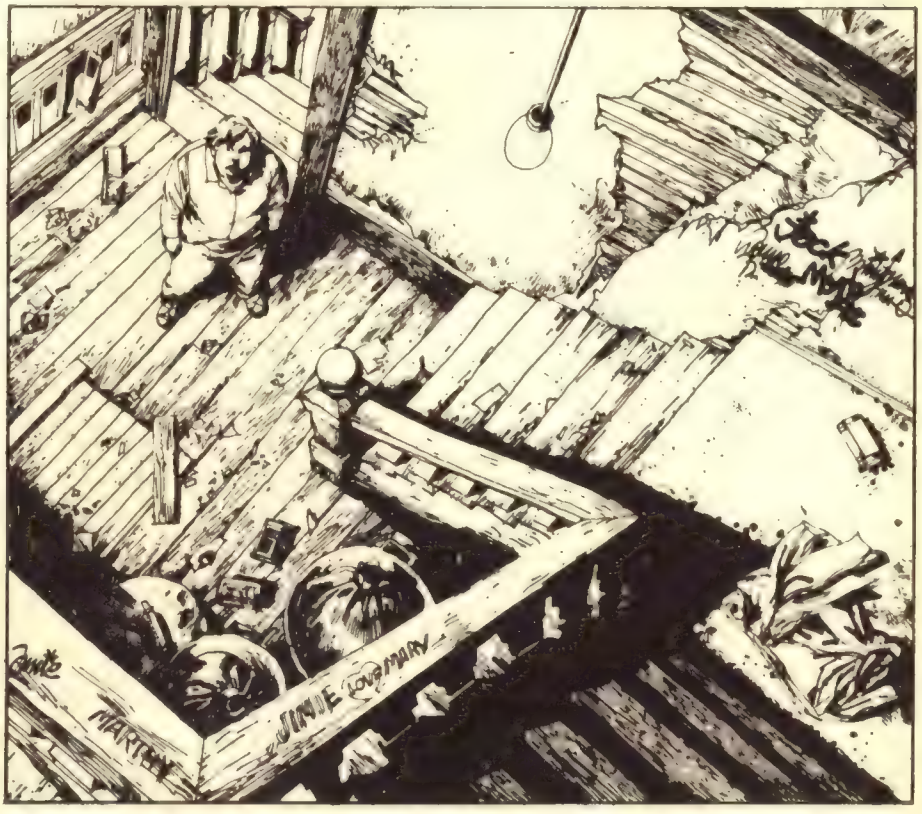
SU CASA... ESO QUIERE DECIR QUE SU MADRE DEBE DE ESTAR ALLÍ. Y ÉL TIENE GANAS DE VERLA PORQUE YA HACE MUCHO TIEMPO DESDE LA ÚLTIMA VEZ...

PERO, ¿POR QUÉ ELLA NO HA IDO NUNCA A VISITARLE EN AQUEL LUGAR BLANCO EN QUE LAS COSAS CAMBIAN TANTO Y ÉL SE SIENTE TAN SOLO?

SERÁ MEJOR QUE NO TRAIGAN DE DETENERLE...

SU CASA ESTÁ OSCURA Y HUELE MAL... A SUCIEDAD...

THOMS NO RECUERDA NADA. NINGUNA DE AQUELLAS COSAS. ASÍ QUE ELLOS DEBEN DE HABER CAMBIADO TODO AQUELLO TAMBIÉN...



... Y THOMS TIENE QUE RECONOCER QUE LO HAN HECHO BIEN...
... SÍ, HAN HECHO UN TRABAJO ASQUEROSAMENTE BIEN HECHO.
THOMS SE DETIENE... OYE UNA VOZ ALTA Y RONCA...
¡MALDITO HOLGAZÁN...!
EL TONO LE RESULTA EXTRAÑO, PERO LAS PALABRAS LE TRAEN RECUERDOS DE OTROS TIEMPOS...

24

¡MADRE!...
¡ESO ES! ¡UN VAGO!
TIEMBLA DE EXCITACIÓN, DE DESEO DE GRITAR LA PALABRA A PLENO PULMÓN... PERO NO LO HACE...
...PORQUE YA SE IMAGINA...
KNOCK KNOCK
...QUE, PROBABLEMENTE, LA HABRÁN CAMBIADO TAMBIÉN A ELLA...
ESO SERÍA MUY PROPIO DE ELLOS.
SÍ, ¿QUÉ PASA?
¿QUIERES ALGO, BICHO RARO?

QUIERE DECIRLE MUCHAS COSAS. LO SOLO QUE SE HA SENTIDO... LO CONFUSO QUE ES TODO... CUAN DESESPERADAMENTE NECESITA A ALGUIEN, SEA QUIEN SEA... SU MADRE... PERO ELLOS LE CAMBIARON LA LENGUA HACE MUCHO TIEMPO... HACIÉNDOLA GRUESA, PESADA, ESPESA... COMO UN TROZO DE CORCHO...
MA... MÁ...
¿MAMÁ?
JA, JA, JA
¿OYES ESTO, AL? ¡ESCUCHA A ESTE GORILA!
¡CREE QUE SOY SU MADRE! ¡ESTO SÍ QUE ES BUENO! ¡JA, JA, JA!
24
POR FAVOR, MAMÁ...
HAHAHA
...NO TE RÍAS DE MÍ...
HAHAHAHAHA
¡NO LO HAGAS, MAMÁ!
HAHA
¡NO TE RÍAS DE MÍ COMO HACEN ELLOS SIEMPRE, POR FAVOR!
¡YO TE QUIERO, MAMÁ!
¡EH! ¿QUÉ HACES? ¡NO PUEDES ENTRAR AQUÍ!
¡DEJA ESA LÁMPARA!

THOMS PARPADEA. MIRA A LA OBESA MUJER TENDIDA A SUS PIES, Y PARPADEA NUEVAMENTE. ¿QUIÉN ES? ¿DÓNDE ESTÁ SU MADRE?

¿EH?

LE HAN ENGAÑADO OTRA VEZ. HAN HECHO MÁS CAMBIOS. TANTOS, QUE NO PUEDE SEGUIR SOPORTÁNDOLO...

Y ECHA A CORRER... PORQUE SABE QUE AHORA SÍ QUE VOLVERÁN A LLEVARLE OTRA VEZ AL... MA-NI-CO-MIO.

¡MALDITOS SEAN! MIENTRAS ESTABA ARRIBA, HAN CAMBIADO TAMBIÉN LAS ESCALERAS. Y NO PUEDE ENCONTRAR EL CAMINO DE BAJADA...

¡PUFF!

SÓLO EL DE SUBIDA...

24

...A LA AZOTEA.

¡NO!...

ESTÁ CANSADO. Y SE ESTÁ BIEN ALLÍ. SOPLA UNA FRESCA BRISA Y TODO ESTÁ TRANQUILO Y EN CALMA...

THOMS SIEMPRE HA AMADO LA QUIETUD. MÁS QUE NADA EN EL MUNDO. Y ELLOS HACEN SIEMPRE TANTO RUIDO QUE SE HACE DIFÍCIL PENSAR.

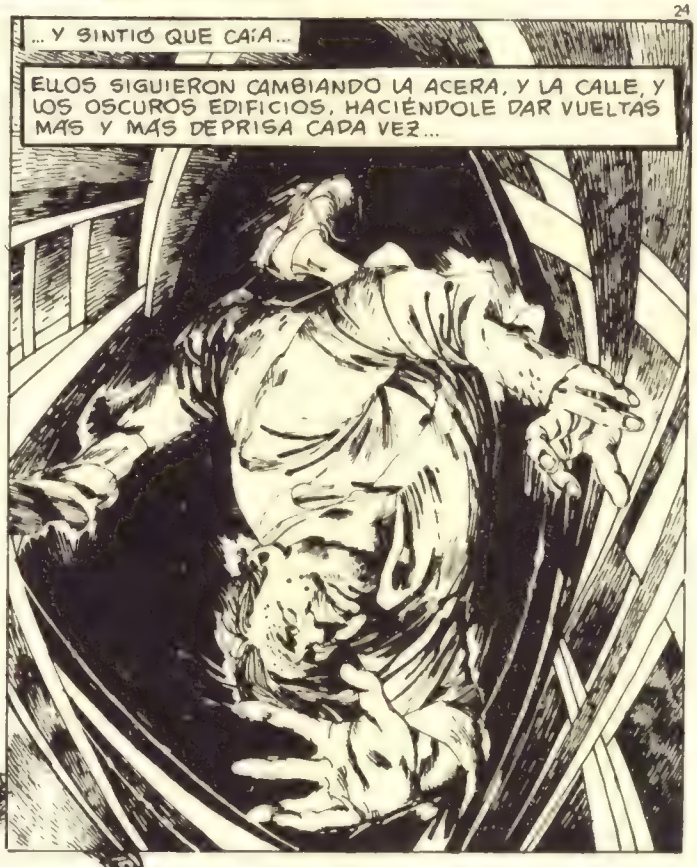
SE HACE DIFÍCIL RECORDAR TODAS AQUELLAS COSAS QUE ELLOS HAN CAMBIADO...

AL PRINCIPIO LAS COSAS NO HABIAN SIDO TAN MALAS...
AL PRINCIPIO, MAMÁ Y PAPÁ ERAN SIEMPRE IGUALES...
¡BUSCA TRABAJO, BORRACHO INÚTIL!
¡CÁLLATE DE UNA VEZ!
... PERO SE COMPORTABAN DE OTRO MODO. DE VEZ EN CUANDO, SU PADRE DESAPARECÍA DURANTE DÍAS ENTEROS... Y CUANDO REGRESABA SE TENDÍA EN LA CAMA, CON LA ROPA SUCIA... OLÍA MAL... TAN MAL COMO AQUELLA COSA QUE BEBÍA CONTINUAMENTE.
LUEGO, SE FUE DE VERAS. PARA SIEMPRE. Y ENTONCES FUE CUANDO LAS COSAS COMENZARON A CAMBIAR. A CAMBIAR DE VERAS. A VECES CAMBIABAN VARIAS VECES EN UNA SOLA NOCHE...
WILLIE, ÈSTE ES... EL TÍO JACK.
MIRA, NENA, NO TE PAGO POR HABLAR.

24

ENTONCES VINIERON UNAS PERSONAS Y SE LO LLEVARON A UNA CASA ADOPTIVA.
... PERO NI ESO LES PARECIÓ BIEN... PORQUE LE ESTABAN CAMBIANDO CONTINUAMENTE DE SITIO, TRATANDO DE CONFUNDIRLE. PERO THOMS HABÍA SIDO DEMASIADO LISTO PARA ELLOS. ÉL NUNCA HABÍA CAMBIADO. NO PODÍA EVITAR REÍRSE DE ELLOS...
¡MIRA! ¡AHÍ ESTÁ!
TEN CUIDADO...
HA... HA... HA...!
¿POR QUÉ DEJASTE QUE LO HICIERAN, MAMÁ?
¡ESTE TIPO ES UN CRIMINAL!
JAJAJA JAJA

ALGO RUGIÓ EN SUS OÍDOS, Y ALGO FUERTE Y PEQUEÑO LE GOLPEÓ EN LA ESPALDA. THOMS SINTIÓ QUE NO PODÍA RESPIRAR Y QUE ALGO CÁLIDO CORRÍA POR SU ESPALDA...



...Y FINALMENTE, THOMS DECIDIÓ QUE YA SE HABÍAN CANSADO DE CAMBIARLO TODO Y DE TRATAR DE HACERLE CAMBIAR A ÉL.

...PORQUE TODO SE VOLVIÓ REPENTINAMENTE NEGRO Y NADA VOLVIÓ A CAMBIAR MÁS...

FIN

JULIA

Habían discutido por esas tonterías por las que siempre discuten los matrimonios. Laura, de todos modos, estaba enamorada de su marido, y él de ella. Pero aquella vez la discusión había sido fuerte y acalorada. Finalmente, él había salido hacia el despacho dando un fuerte portazo y Laura se había sentado en la cocina, llorando como una idiota.

—Te lo dije mil veces antes de que te casaras.

A su lado sonó la voz de Julia, su hermana. Laura levantó la cabeza.

—Mira, Julia, estas cosas son corrientes en los matrimonios.

— ¡Pero si él siempre te ha tratado como un objeto! Para él no eres más que una estúpida, una niña a la que se riñe primero y se consuela luego con juguetes!

—Yo... creo que te equivocas... nosotros nos queremos, y...

Volvió la cabeza hacia Julia, pero ella ya no estaba a su lado.

—Como a una niña... ¿será cierto? ¿Tendrá Julia razón?

Aquel tono protector... aquella actitud de padre respecto a una hija rebelde que adoptaba a veces con ella... pero, sobre todo, su costumbre de protegerle de todo y de todos... acababa por resultar odiosa...

* * *

Cuando Alberto se presentó con aquel precioso cachorro de perro, Laura estuvo a punto de saltar de alegría. Pero se contuvo.

—Toma, Laura – dijo él –. Para hacer las paces. ¿Me perdonas?

—Yo... – empezó ella. Pero se limitó a tomar entre sus brazos al suave cachorro de setter, que inmediatamente comenzó a mordisquear el pañuelo que ella llevaba al cuello..

—Vamos, mujer... ¿me perdonas? Esta mañana me puse nervioso y...

Alberto se quedó con la palabra en la boca. Su mujer acababa de darle la espalda y salía del living como si no le escuchara.

Lentamente, subió las escaleras y se metió en la habitación de su hermana, cerrando por dentro.

* * *

—¿No te lo dije esta mañana? — dijo la voz irritada de Julia —. ¡Te trata como a una estúpida! ¡Y tú lo aceptas!

—Mira, Julia... en el fondo ha tratado de hacer las paces y, además, no quiero enfadarme con él... por lo menos de momento. Mañana viene su jefe a comer y no quiero que pueda notar nada extraño en el ambiente, ¿comprendes? De ello depende el próximo ascenso de Alberto.

— ¡Muy bien! ¡Juega a la perfecta esposa, al ama de casa ideal! ¡En el fondo, lo que él desea no es más que eso!

* * *

A la mañana siguiente, muy temprano, Laura comenzó a preparar la comida. El menú era muy complicado y entretenido, y Julia se había negado a ayudarla.

—Si tú te resignas a ser una esclava del hogar, yo no. Alberto no es mi marido, sino solamente mi cuñado, y además le detesto.

—Eso se nota a la legua — respondió tranquilamente Laura, mientras preparaba una salsa roquefort.

A regañadientes, Julia le señaló una botella de coñac.

—Toma, ponle un poco de eso. Le da mejor sabor. Y tómate un trago tú también. Estás pálida y ojerosa.

Laura obedeció. El coñac calentó su garganta y extendió un agradable cosquilleo en su estómago.

Se sirvió otra copa.

El reloj de la cocina marcaba las diez de la mañana.

* * *

Mientras introducía el llavín en la cerradura, Alberto consultó su reloj de pulsera.

—Son las dos y media... confío en que la comida ya estará preparada. Pase, don Marcos...

Don Marcos pasó. Y lo primero que vio fue a Laura, tendida en medio del pasillo. Había una botella vacía en el suelo y el cachorro, golosamente, lamía unas gotas de licor que habían caído junto a ella.

* * *

Poco después, Laura se hallaba frente a una taza de fuerte café.

—Laura... ¿cómo se te ha ocurrido emborracharte? ¡Precisamente hoy!

—Yo... no sé como fue... empecé a beber y no me di cuenta... de que me había acabado la botella...

—¿Te das cuenta de lo que significa esto? ¡Mañana por la mañana lo sabrá toda la oficina! ¡Seré el hazmerreir de todos! ¡Eres una estúpida inconsciente, Laura, y estás empezando a agotar mi paciencia!

* * *

—No hace falta que me cuentes nada — dijo Julia fríamente —. Los gritos se han oído desde aquí. Parece que el gatito manso enseña las uñas, ¿eh?

—Es... odioso — dijo Laura, aún entre las brumas de su borrachera —. Nunca me había gritado así. Me gustaría vengarme...

— ¡Hazlo! — gritó Julia —. ¡Ahí tienes con qué!

El cachorro, en un rincón, la miraba con la cabeza ladeada.

Poco después, las manos de Laura se cerraban en torno al frágil cuello del animal. Las vértebras crujieron lastimosamente, al tiempo que el cachorro lanzaba un estridente chillido. Luego, el silencio.

Con los ojos desorbitados, Alberto miraba el cuerpo sin vida del animal. Laura estaba a su lado, mirando al vacío, con expresión perdida.

—¿Qué daño te había hecho ese pobre animal? ¿Por qué lo hiciste?

—Porque... ella me aconsejó que lo hiciera... ella me lo ordenó...

Su voz subió de tono, marcada con el temblor de la histeria.

–¿Es que no te das cuenta? ¡Ha sido ella! ¡Julia! ¡Te odia y sólo desea hacerte daño! ¡Y yo también!

Calla, Laura... ¡calla! ¡No digas eso!

–¡Sí! ¡Julia te odia!

Un bofetón sonó secamente en el rostro de Laura, y luego otro más fuerte, que la hizo desplomarse al suelo.

Alberto dio media vuelta y se alejó escaleras arriba, hacia su dormitorio.

Laura se quedó tirada en el suelo, sollozando, hasta que Julia llegó junto a ella.

–Lo único que faltaba... ya no basta con los insultos, ahora hay que recurrir a la violencia física. ¿Es que vas a consentirlo? ¿Es que no le odias tanto o más que yo?

–Sí... ¡le odio, le odio, le odio! – dijo Laura, frenéticamente, golpeando el suelo con los puños.

–Entonces... coge esas tijeras... y sube... él está en el dormitorio...

El frío contacto de las enormes tijeras de trinchar pareció tranquilizar a Laura. Comenzó a subir las escaleras, dedicidamente, con una determinación fría y firme en su ánimo: matar a Alberto.

Tras ella subía Julia, susurrándole al oído palabras de odio, de rencor, palabras malvadas que destilaban gotas de veneno en el alma de Laura...

* * *

La puerta se abrió bruscamente. Laura, con un grito salvaje, se lanzó sobre Alberto, que estaba tendido en la cama y tuvo el tiempo justo para detener en el aire el brazo armado de su mujer.

– ¡Laura! ¿Es que te has vuelto loca?

– ¡No! ¡Julia me ha dicho que debo matarte!

–Laura, escúchame... ¿dónde está Julia?

– ¡Detrás de mí, a mi espalda! ¡Y me pide que te mate!

– ¡Cállate, Laura! ¡No sigas hablando de ella! ¿Es que no lo recuerdas?

Los ojos de ella le miraron, extraviados.

– ¡Julia está muerta! – gritó ásperamente Alberto –. ¡Murió hace un año, pocos días después de nuestra boda!

Laura lanzó un grito y cayó desplomada sobre la cama.

* * *

–Tranquilízate, Laura... ahora todo ha pasado...

–Es que... su muerte se me había borrado completamente de la memoria... y la veía como si estuviera viva...

–Para ti lo estaba, porque te sentías culpable de su muerte. Recuerda los días anteriores a nuestra boda... cuando yo te dije que Julia me había pedido que te dejara a ti y me casara con ella... al negarme y decirle que te amaba a ti, ella se sintió despechada. Su desesperación la impulsó al suicidio pocos días después de nuestro matrimonio, pensando quizá que de ese modo ensombrecería nuestras vidas con la sombra de su muerte...

Y, en cierto modo, lo consiguió. Pero, ¿por qué se me apareció luego?

–Quizá fue producto de algún oscuro rincón de tu mente, que te hacía considerarte culpable de su muerte... un mecanismo mental para borrar ese remordimiento podía consistir en negarte a creer su muerte y considerarla viva. De ese modo desaparecía el sentimiento de culpabilidad. Pero quizá su espíritu seguía flotando junto a nosotros y se apoderó de tu voluntad para conseguir su venganza a través de tu propia mano... Sea como sea, Laura, tenemos que olvidar... y seguir viviendo. Porque estoy seguro de que Julia ya no volverá nunca más...

La lluvia acaba de limpiar las calles. Por entre un desgarrón de nubes asomaban unos pálidos rayos de sol y, gracias a él, un tímido arcos iris comenzaba a dibujarse en el cielo.

Alberto, cálidamente, tomó la mano de Laura y la apretó con fuerza.

el resucitado

karloff vuelve de la tumba

LA PIEDRA SAGRADA

Una sombra sigue a otra por las oscuras y siniestras calles de Londres, envueltas por la niebla.

La primera de ellas se mete en un portal y sube una estrecha escalera hasta una sórdida habitación.

Una vez dentro, ignorando que ha sido seguido, el hombre se sienta y extiende ante él varios documentos, obviamente de valor. De repente, la afilada punta de un cuchillo se apoya en su cuello.

Los ojos de Alí Ben Drage se desorbitan, mientras se vuelve lentamente para encontrarse con una cara que le paraliza de terror. Es Mahmoud (encarnado por el actor D.A. Clarke-Smith), que ha sido enviado para matar a Ben Drage (Harold Huth).

– Has robado la gema sagrada del templo de mi gente – dice Mahmoud – y si no me la devuelves tomaré a cambio tu miserable vida.

¡Ya no tengo la piedra! – balbucea el aterrorizado egipcio –. ¡Se la he vendido al profesor Morlant!

¿El famoso egiptólogo? – dice Mahmoud, sorprendido.

La fama del profesor es conocida incluso entre su gente, ya que el profesor Morlant es el único caucasiano que ha adoptado la antigua religión de los egipcios. ¡Para él, aquella piedra hubiera debido también ser sagrada!

El profesor Morlant saca la gema sagrada de su escondite.

Un momento del rodaje. A la izquierda, sentado, Sir Cedric Hardwicke. De pie, frente a la cámara, Karloff.

a pesar de su estado, la copia es mejor que muchas que se realizaban en América en la misma época. También los decorados son espléndidos, muy parecidos a los que se realizaban en Alemania en los tiempos de las películas expresionistas. No son en absoluto realistas, pero sirven perfectamente al desarrollo de la historia.

El guión quizá pueda ser decepcionante para algunos públicos de hoy, que esperan que el film sea "sobrenatural", con un Mortlant/Karloff realmente convertido en un muerto andante. De hecho, cuando se proyecta ante públicos jóvenes, se oye un " ¡Oooooh! " de desencanto cuando, poco antes del final de la película, se ofrece la explicación de la catalepsia. Pero hay que tener en cuenta que en aquella época era muy poco corriente que los films de terror tuvieran explicaciones sobrenaturales, poniendo como excepción DRACULA y LA MOMIA. Esto era especialmente cierto en Inglaterra, país en el que la mayoría de films de terror norteamericanos recibían una "X" del comité de censura, lo cual significa que sólo pueden ser visionados por adultos, y algunas películas determinadas, como por ejemplo "LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS", fueron completamente prhibidas.

El reparto es excelente. El papel de Laings es realmente extraño para Ernest Thesiger, que no es aquí el siniestro personaje de "LA NOVIA DE FRANKENSTEIN". Sir Cedric Hardwicke, casi irreconocible bajo un pesado maquillaje, recuerda más un personaje de Dickens, a pesar de lo cual realiza una brillante interpretación. Karloff está espléndido en un papel que no requiere ningún esfuerzo interpretativo fuera de lo acostumbrado. Estaba en la cumbre de sus posibilidades cuando se realizó este film, y resulta magnífico poder verle en plenas facultades. Su maquillaje, a pesar de no ser un "clásico" del terror, es tan inquietante y espectral que uno sospecha que fue pensado para darle al personaje una explicación sobrenatural, al estilo de "LA MOMIA", pero que en última instancia hubo que plegarse a las exigencias de censura y dar la explicación de la catalepsia, apresuradamente insertada.

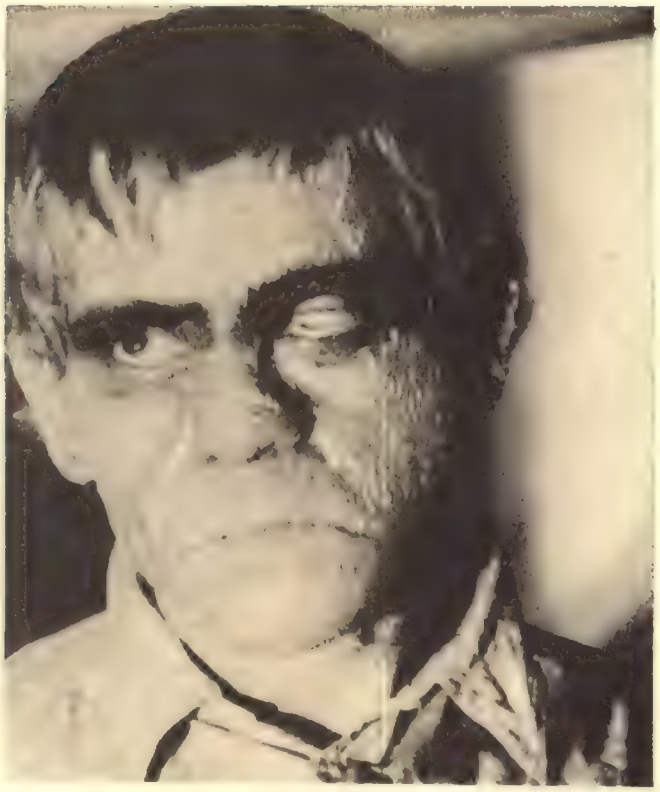
Si tenéis alguna vez la oportunidad de visionar este film, no os lo dejéis perder, vale la pena.

El mayordomo examina atentamente la valiosa gema que tiene que producir la resurrección de Morlant.

preciosa gema, la auténtica inmortalidad de Morlant estará asegurada. Para asegurarse de que la piedra será enterrada con él, el profesor obliga a Laings a que vende su mano dejándola dentro de los vendajes y en contacto con su carne.
La llave de la tumba deberá ser dejada en la parte interior, para que Morlant pueda abrirla para regresar al mundo de los vivos.
Laing, entre aterrado y preocupado, promete a su amo hacer todo cuanto éste le ha ordenado. Ha servido siempre fielmente a su señor, pero... hasta los más honestos hombres son tocados alguna vez por la garra de la ambición. Y la gema tiene un valor fabuloso...
Morlant, finalmente, "muere". Pero, antes de que el cadáver se haya enfriado, el que fue fiel servidor suyo desenvuelve la mano vendada y se apodera de la valiosa piedra preciosa...
Se celebra el entierro, presidido por Laings y atendido por Broughton, el abogado de Morlant (Sir Cedric Hardwicke). El cortejo sigue un antiguo y siniestro ritual: el cadáver de Morlant, en un sarcófago egipcio, envuelto en vendas de lino blanco, es llevado en una especie de camilla portada a hombros. La procesión, iluminada por antorchas, se dirige entre las sombras de la noche hacia la que debe ser última morada de Morlant.
Laings, más tarde, está solo en la casa sin sospechar que unos ojos están clavados en su espalda.

LA HERENCIA DEL TERROR

En Londres, el joven Ralph Morlant y Betty Harlow llegan a la oficina del abogado Broughton para asistir a la lectura del testamento de su pariente, el difunto profesor Morlant. El abogado les informa de que tienen igualdad de derechos en cuanto a la herencia, y los dos se dirigen a la casa para comprobar en qué consiste su herencia. Betty lleva con ella a Kaney, una asustadiza amiga suya.



Un impresionante primer plano del maquillaje de Karloff.

El profesor Morlant se arrodilla ante Anubis, pidiéndole el don de la inmortalidad.

Ben Drage no puede recuperar la piedra preciosa, ya que Betty se ha llevado el abrigo con ella al dirigirse a su habitación. El resucitado se introduce en el dormitorio de la muchacha y trata de estrangularla. Ralph entra, se da cuenta de que lo que Mortland busca es la gema y se la da, salvando a Betty de las manos implacables del resucitado.

TERROR EN LA TUMBA

Mortlant, después de apoderarse de la gema, re- e gresa directamente a su tumba. Pero esta vez tiene compañía... porque Betty y Ralph le siguen para presenciar lo que va a ocurrir. Dentro de la tumba, espían sin ser vistos...

Morlant realiza varias ceremonias, que tienen su climax cuando desnuda su pecho e inscribe el nombre del dios en su carne con la punta de una daga... sangrando... ¿acaso puede sangrar un cadáver?

Coloca la gema en la mano abierta de la estatua de Anubis... y Betty ahoga un grito de terror cuando la mano de piedra se cierra alrededor de la gema.

Una vez terminada la ceremonia, el estático Mortlant cae de nuevo y muere, por segunda y última vez.

Betty y Ralph están a punto de entrar en la estancia cuando, de detrás de la estatua de Anubis, surge una mano completamente humana que se apodera de la piedra. Y entonces se descubre que el verdadero traidor es Nigel Artley, el cura impostor.

El y Ralph pelean furiosamente mientras losincensarios y lámparas de aceite que adornan la tumba caen al suelo y todo queda envuelto en llamas.

Hartley logra vencer a Ralph y sale de la tumba, cerrando la puerta de acero y llevándose la llave con él.

La joven pareja parece condenada a morir abrasada, pero Ralph logra abrir la puerta por medio de unos explosivos que permanecían ocultos en el interior de la tumba.

Una vez fuera, descubren que la policía ha llegado y ha detenido a Hartley. Tras ellos, la tumba arde furiosamente, pira funeraria para el profesor Mortlant: un hombre que ha sido enterrado en estado cataléptico y se toma así mismo, al despertar, por un resucitado. Pero ahora está muerto para siempre.

ALGUNAS INFORMACIONES SOBRE "EL RESUCITADO"

Este fue el primer film de Karloff en Inglaterra (1933). Su título original era THE GHOUL y fue realizado después de FRANKENSTEIN y LA MOMIA. Su duración original era de 85 minutos. Durante mucho tiempo se creyó que se había perdido completamente, pero por fin se descubrió una copia en una filmoteca de Checoeslovaquia. Desgraciadamente, la copia en cuestión no es totalmente perfecta. En ella faltan algunas secuencias cortas y generalmente la imagen tiene bastante grano.

Se había hablado mucho de los valores del film antes de que esa copia pudiera ser rescatada, y las impresiones que tienen actualmente, después de su revisión, es la de que realmente se trata de un clásico del género de terror.

La fotografía, por ejemplo, es excelente. Blancos y negros, contraluces y sombras de gran calidad... y

El gran egiptólogo, vuelto de la tumba, ofrece la piedra preciosa... pero a cambio no recibirá más que una muerte eterna e implacable.

El mayordomo (Ernest Thesiger) reza por la vida de su señor, que escapa rápidamente...

EL RESUCITADO

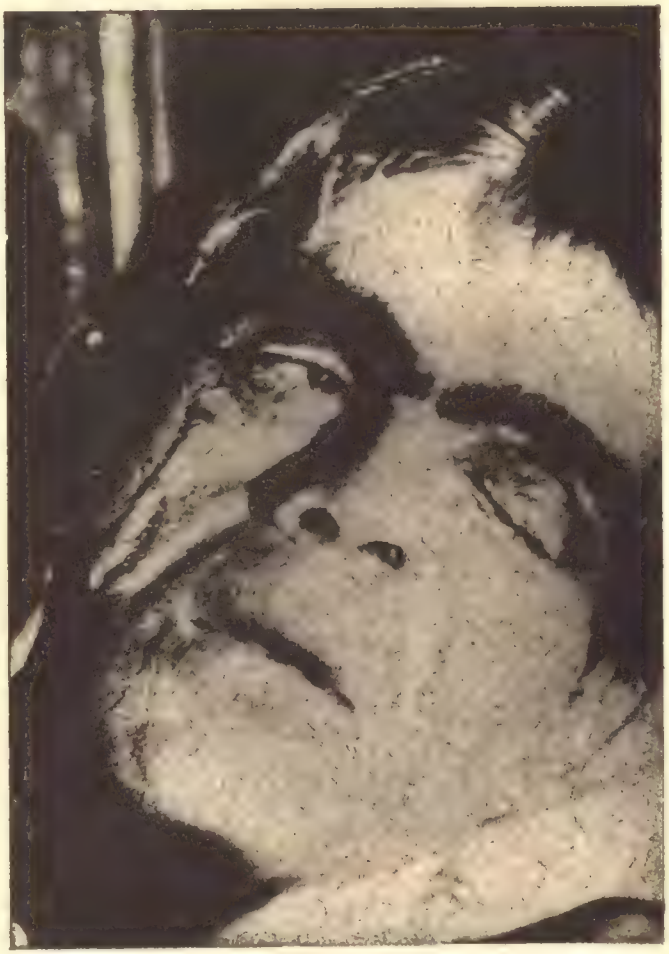
Mahomoud le dice a Ben Drage que le será perdonada la vida si logra recuperar la piedra vendida a Morlant.

– ¡Pero tiene que ser pronto!

–Lo intentaré – dice Ben Drage – pero no será fácil. Morlant ha convertido su casa y sus tierras en lugares consagrados a los antiguos dioses de Egipto. Y detrás de su mansión ha construido un auténtico mausoleo...

A LAS PUERTAS DE LA MUERTE

La escena se sitúa en la siniestra casa de Morlant. El anciano profesor (Boris Karloff) yace en su cama, con la respiración entrecortada y jadeante. Su anciano mayordomo Laing (Ernest Thesiger) habla con el médico, que le comunica que su año no pasará de aquella noche. La muerte es inminente. Laings acompaña al doctor hasta la puerta y luego, tristemente, regresa a la habitación de su amo. El excitado Morland arranca una extraña promesa a su mayordomo: la piedra deberá ser enterrada con él, ya que, cuando los rayos de la luna llena caiga sobre la puerta de su tumba, Morland volverá a la vida para ofrecer la gema a la estatua de Anubis. La estatua, ahora en el dormitorio, deberá ser llevada a la tumba. Cuando la mano de la estatua aferre la



Un primer plano de Karloff en la escena de la muerte. El film fue realizado hace 44 años.

El profesor le dicta a su mayordomo las instrucciones respecto a la preciosa gema egipcia.

La procesión funeraria. El cuerpo de Morlant/Karloff es conducido a la tumba.

El resucitado se dispone a vengarse del mayordomo que le ha traicionado.

EL CADAVER VIVIENTE ATACA

Morlant tropieza con Mahmoud, que está espiando entre los arbustos del jardín. Sin la menor vacilación, le estrangula y sigue avanzando hacia la casa. Mientras, Laings entra precavidamente en la cocina y se asegura de que está completamente solo. Se sienta y abre un compartimiento secreto en su zapato. Saca de él la gema sagrada y la esconde en otro lugar, en esta ocasión una tetera.

Luego sale de la cocina. Detrás de él, entra Ben Drage y saca la gema de su escondite.

Pero Kaney entra en ese momento, y Ben Drage se ve imposibilitado de escapar con la gema. Temiendo ser sorprendido con ella encima, la deja en el bolsillo del abrigo de Betty, colgado allí cerca.

Laings regresa a la cocina para rescatar la gema, pero en aquel momento el resucitado destroza la ventana, dobla los barrotes con fuerza sobrehumana y penetra en la cocina. El aterrado Laings no puede escapar. Balbucea al implacable y exasperado Mortlant.

– ¡No la tengo! ¡Yo no fui quien la robé! ¡Betty Harlow es quien la tiene! – sin sospechar ni remotamente que está diciendo la verdad.

Morlant suelta al hombre, sin molestarse en matarle, y atraviesa la casa en busca de la preciosa gema.

El abogado de Morlant, Broughton (Sir Cedric Hardwicke), llega a la casa.

El resucitado ofrece la piedra preciosa al dios Anubis.

Al acercarse a la vieja casa, están a punto de chocar contra un ciclista. Ralph salta del coche para ayudarle, pero queda mudo de estupor cuando advierte que se trata del reverendo Nigel Hartley (Sir Ralph Richardson), nuevo en el distrito, que había ido a presentarles sus respetos a los herederos de Morlant.

Hartley entra en la casa con Betty, Ralph y Kaney. Laings les dispensa una fría bien venida. Poco despues de su llegada, el desesperado Ali Ben Drage aparece alegando que él tiene también derecho a estar en la casa. Comienza a flirtear con la asustada Kaney, tratando de tener una excusa para merodear por la casa y descubrir el escondite de la gema. El nervioso Laings se aparta de todos y lanza furtivas miradas a la luna llena, que acaba de brotar en el cielo.

En la mansión mortuoria de Morlant, los rayos pálidos del satélite caen lentamente sobre la puerta de acero. De repente, comienza a abrirse silenciosamente... El furioso Morlant, aparentemente resucitado y salido de la tumba, avanza hacia la casa. Su rostro parece como cubierto por un extraño moho... sus ojos brillan como carbones bajo las cejas hirsutas y erizadas. Su paso es decidido y enérgico... porque no se trata de una momia, sino de un RESUCITADO...

El mayordomo se mueve misteriosamente en la noche...

Rondo Hatton, uno de los grandes desconocidos del cine de terror en nuestro país. Su film más conocido es "The brute man" (Universal 1945).

EL DESVAN DE LOS MONSTRUOS

"La bella y la bestia", el maravilloso film de Jean Cocteau, creó secuelas. Una de ellas es esta versión francesa de "PULGARCITO".

UNA TELARAÑA TEJIDA POR EL MAS REFINADO HORROR...

AMENAZA EN LA SOMBRA

(DON´T LOOK NOW)

VENECIA LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS, SE CONVIRTIO PARA ELLOS EN UNA HORRIBLE PESADILLA...

Daphne du Maurier es una escritora inglesa cuyo nombre será más que familiar para muchos de nuestros lectores.

En efecto, de sus manos han salido muchos relatos notables: "La posada de Jamaica", "Adelante, Julio", "Rebeca", "Los pájaros"... son títulos que hablan por sí mismos.

Su calidad principal es la de saber crear ambientes inquietantes y angustiosos. Recuérdese la casa de Rebeca o el terror a pleno día de "Los pájaros", ambos llevado al cine por Hitchcock.

En esta ocasión, el ambiente que eligió la escritora es particularmente afortunado. La ciudad de Venecia, en invierno, con sus callejuelas oscuras y sus canales recónditos, es indudablemente un lugar que se presta al misterio.

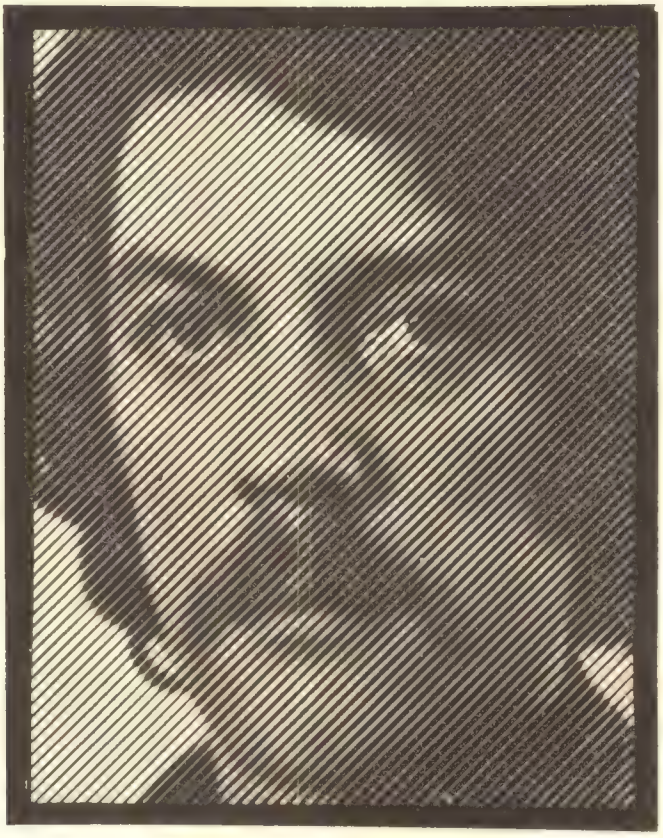
El director del film, Nicholas Roeg, es un gran fotógrafo, uno de los mejores de América, triunfalmente pasado a la dirección. Entre su labor y la del montador, Graeme Clifford, se logró un film realmente notable que, desgraciadamente, pasó sin pena ni gloria durante su estreno y exhibición en España.

Cuenta la película con una colaboración distingui-

El trágico principio del film: Christina, la pequeña hija de John y Laura, muere ahogada cerca de la casa.

John sabe que Laura ha quedado mentalmente afectada por la muerte de la niña, y hace todo lo posible por distraerla.

LAURA (Julie Christie)



JOHN (Donald Sutherland)

da, la de Brian Eatwell como diseñador de producción. Por si nuestros lectores no lo recuerdan, les diré que Eatwell fue ni más ni menos que el decorador de los fantásticos escenarios de las dos películas del DR. PHIBES.
También la música, de Pino Donaggio, era un elemento importante en el film, especialmente en la persecución que llena toda la parte final.
El tema es de los más caros de Daphne du Maurier: lo sobrenatural, el mundo fascinante y tenebroso de los muertos, las visiones extrasensoriales, las mediums...
Pasemos pues al argumento del film.
Estamos en Inglaterra, en una casa de campo, aislada, rodeada por campiñas verdes, un arroyo, frondosos bosques...
Es domingo, y John Baxter (DONALD SUTHERLAND) se entretiene mirando con su esposa Laura (JULIE CHRISTIE) unas diapositivas de arte. Catedrales, vitrales, altares, púlpitos...
De repente, una botella se derrama a causa de un gesto mal medido de John, y un líquido rojo se derrama sobre las diapositivas. Como una gota de sangre, corre por las catedrales, los altares, los púlpitos... como una oscura premonición de lo que va a ocurrir más tarde.
John se levanta como impulsado por un resorte, movido por un siniestro presentimiento.

Después de la tragedia, el matrimonio se traslada a Venecia.

Ante el asombro de Laura, sale corriendo sin dar explicaciones.
Christina, su hija de cinco años, que lleva un vistoso impermeable rojo y estaba jugando con una pelota, ha caído al estanque y se ha ahogado.
Es una de las escenas más logradas del film: John, llorando desesperado, saca del agua el cadáver de su hija, en una rápida e interminable sucesión de planos repetidos una y otra vez.
El drama clava sus garras en la pareja. Laura queda psíquicamente afectada por la muerte de la niña, y entonces depositan ambos todo su amor en Johnny su otro hijo.
Pero poco después tienen que dejarle en Iglaterra, en la escuela en que está interno, para ir a Venecia, donde John, arquitecto y especialista en arte, tiene que restaurar una iglesia.

John cree que el viaje será conveniente para su mujer. Por un lado, la alejará del escenario de la tragedia. Por otra, quizá el cambio de aires, de país y de escenario hará algo en favor de sus deterioradas relaciones personales, que han caído en un pozo sin fondo desde la tragedia ocurrida a Christina.
Después de conocer la ciudad y la iglesia donde John deberá trabajar, van a comer a un restaurante. Allí, John y Laura tienen la desagradable impresión de que dos mujeres les están observando fijamente. Traban conocimiento con ellas, casualmente, cuando Laura entra en los lavabos del restaurante. Las dos hermanas están allí y una de e ellas, Ellen, le dice que no debe preocuparse porque, sentada entre ella y John, ha visto a su hijita Christina feliz y sonriente. Laura se siente desfallecer. Se sienta y ambas hermanas tratan de ha-

John sube a un andamio en la catedral de Venecia, en la que está reparando un vitral, sin saber que estará a punto de encontrar en él la muerte...

La tragedia, una y otra vez, asoma a las vidas de John y Laura.

er que se reponga. Wendy, la otra hermana, le uenta a Laura que Ellen, a pesar de su ceguera, s medium y tiene el don especial de poder ver a os muertos. Le asegura que es cierto que ha visto ntre ellos a Christina, la niña muerta, y que no ebe temer por ella porque se siente feliz. En cam-io, le dice también que teme por la vida de John ientras ambos estén en Venecia.
e regreso a la mesa, Laura se derrumba espectacularmente sobre los cubiertos, volcando platos, llas y mesas, ante la alarma de John, quien la lle-a un hospital.
espués del shock emocional sufrido, y ya de reeso al hotel, Laura le cuenta las advertencias de s dos extrañas hermanas acerca de los peligros ue les acechan mientras estén en la ciudad. John niega a escucharla, diciendo que las dos no son más que unas farsantes.
Laura, sin embargo, necesita creer, y se convence de que las palabras de Ellen son ciertas. Por lo menos, ahora tiene algo a qué agarrarse, una posibilidad de que realmente el alma de su pequeña Christina sea feliz dondequiera que esté.
Eso hace también que sus relaciones matrimoniales con John vuelvan a encauzarse correctamente. Laura, liberada de su sentimiento de culpabilidad por la muerte de su hija, ha encontrado el remedio perfecto en las palabras de la misteriosa medium y puede entregarse nuevamente a los brazos de su esposo... quizá las cosas vayan a ser distintas para ellos de ahora en adelante...
Pero las advertencias de Ellen se demuestran muy acertadas. Cuando John está trabajando en la igle-

El recuerdo de la pequeña Christina se cierne de contínuo sobre ellos.

sia, la cuerda que sostiene el andamio se rompe y él está a punto de morir.

A pesar de ello, tienen una violenta discusión él y Laura porque John se niega a hacer caso de siniestras advertencias. Aquella misma tarde, de todos modos, reciben otra mala noticia: su hijo Johnny, que está en el internado, ha sufrido un accidente, y toman una decisión rápida: Laura regresará a Inglaterra en el primer avión para informarse del estado del niño.

Lo hacen así. Laura parte hacia el aeropuerto y John vaga por las calles y canales de Venecia, hasta que...

Desde hace días, la ciudad se halla sacudida por extraños y siniestros asesinatos que se producen casi diariamente, noche tras noche, en los oscuros canales venecianos. Hay una psicosis de terror sobre toda la ciudad, y también John la siente en su interior, porque de repente...

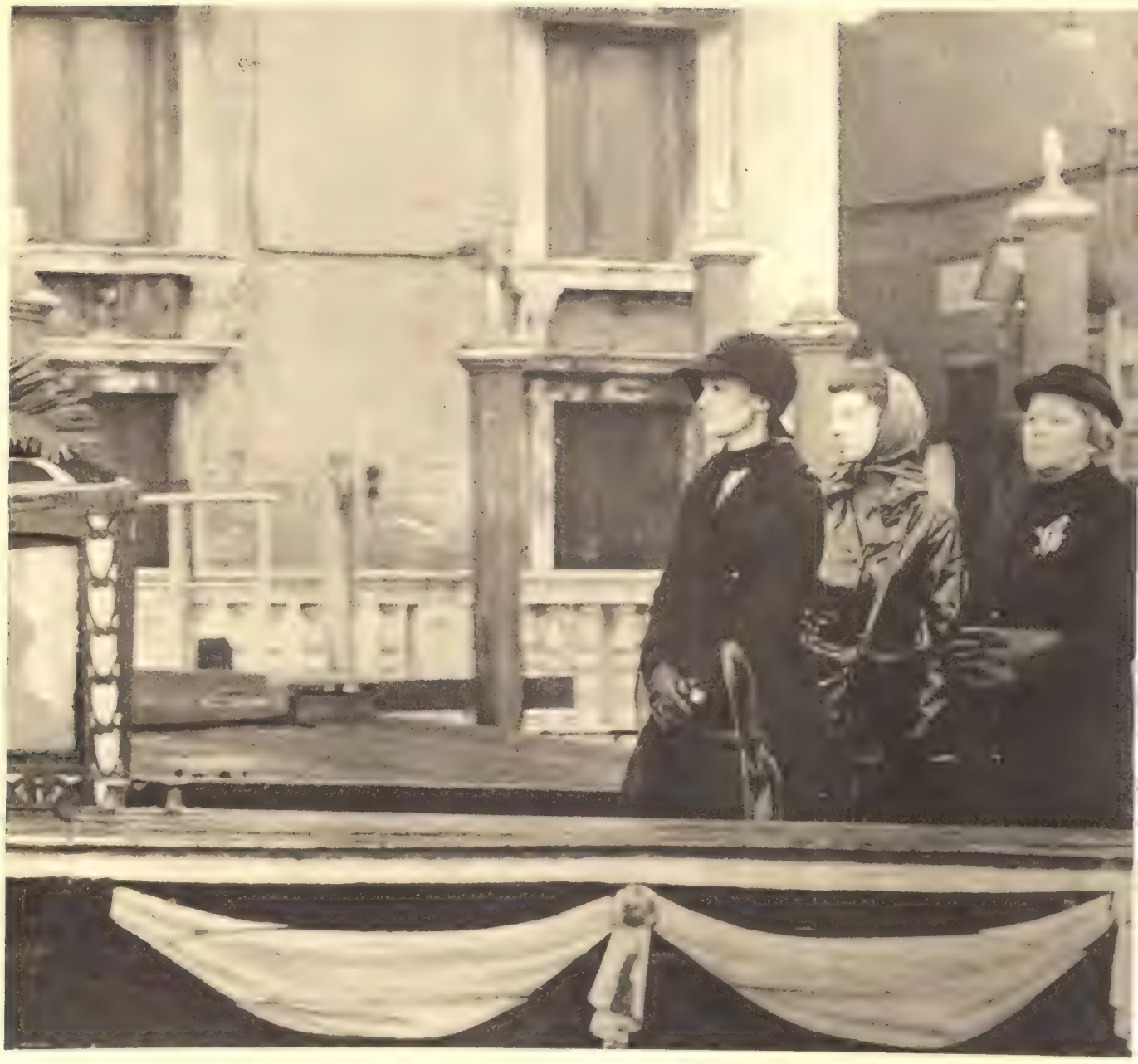
Se frota los ojos, alucinado. Junto a él, en un "vaporetto" mortuorio, pasa Laura, a quien acaba de dejar camino del auropuerto. Tras ella van las dos hermanas. Ellen y Daphne. Entre ellas, un féretro. John grita, llama desesperadamente a Laura, pero el "vaporetto" ya ha pasado junto a él y se aleja.

Comienza entonces una loca carrera por la ciudad. John busca en todas partes a Laura, sin conseguir encontrarla. Ninguna de las dos hermanas está en su hotel. John no sabe qué hacer ni a quien recurrir. El asesino misterioso, además ha dado un nuevo golpe mortal...

Finalmente, desesperado, recurre a la policía, que

Cuando las dos hermanas la informan de que su hija muerta está entre ellos en espíritu, algo de la calma perdida parece volver a la desconsolada Laura.

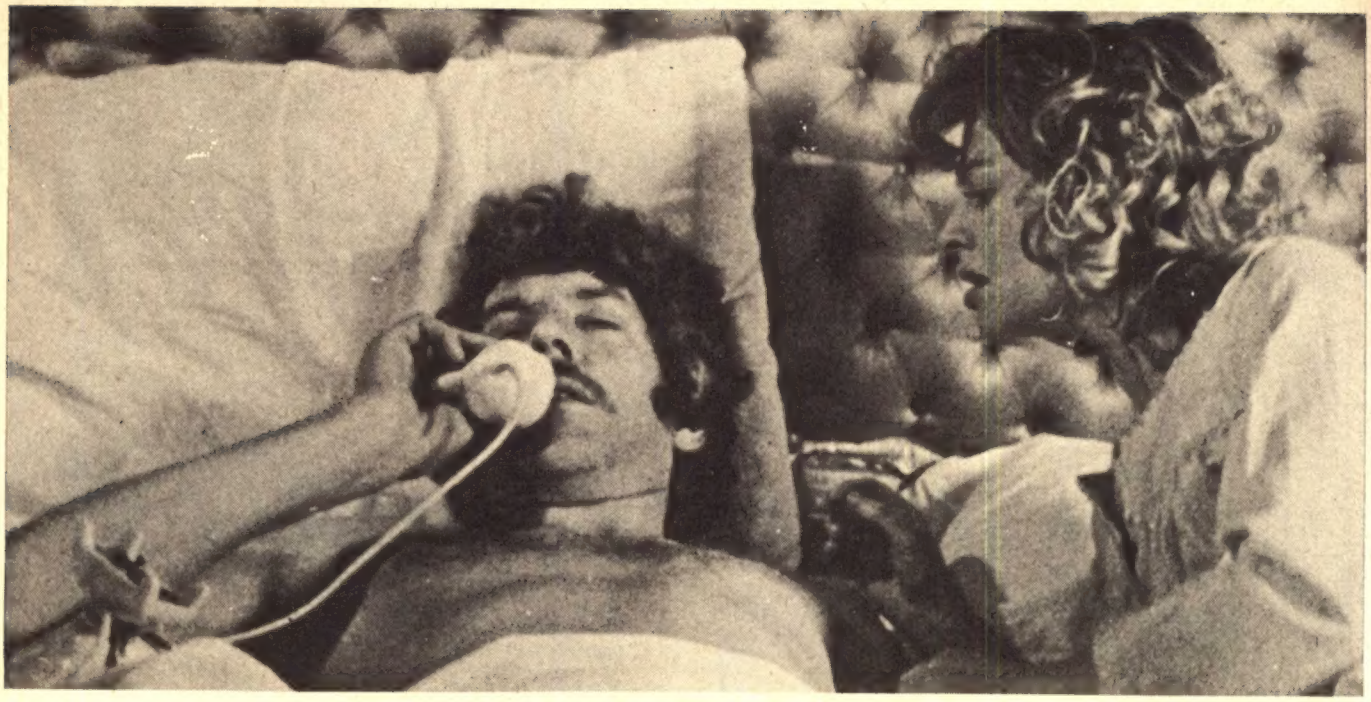
n un principio se muestra escéptica, pero después
le su insistencia acaba claudicando. Las dos herma-
as son detenidas para su interrogatorio y John re-
resa a su hotel exhausto y presa de una terrible
epresión nerviosa.
e tiende en la cama para tratar de descansar, y sue-
a el teléfono. Es una conferencia de Londres. Y
s la propia Laura quien llama...
ohnny está bien y ella se dispone a tomar el primer
vión para Venecia. John cree comprender que ha
do víctima de una terrible confusión y se dirige
pidamente a la comisaría para aclarar la situación
rogar que las dos hermanas sean puestas en liber-
d.
sí sucede, y John, deshaciéndose en excusas, las
acompaña al hotel. Una vez allí, John se despide de ellas. Pero, apenas, él acaba de salir, Ellen tiene un terrible ataque, algo parecido a una epilepsia que precede siempre todos sus trances y sus visiones. Gritando angustiosamente, le pide a Wendy que vaya en busca de John y le traiga de nuevo de regreso, ya que se halla en un peligro mortal.
Pero Wendy no logra encontrar a John y, cuando regresa al hotel, se encuentra con Laura que acaba de volver de Londres. Le cuenta lo sucedido, y ambas mujeres inician una loca carrera por los oscuros canales y calles, en busca de John. Pero John se encamina ya hacia su destino...
Entre los oscuros muelles de los canales, una figurita vestida con un impermeable rojo salta ágil-



John, atónito, vuelve a ver a su esposa en Venecia cuando la creía camino de Londres.

mente.
Es Christina.
John sonríe y la llama, pero la figurita hace un gesto asustado y desaparece.
John corre tras ella, llamándola por su nombre, pero la figurita con el impermeable corre rápidamente entre el laberinto de estrechas callejuelas. Finalmente, John le da alcance en el interior de una vieja iglesia: la figurita está acorralada contra la pared, de espaldas a él, jadeando fatigosamente.
John llama a su hijita con voz dulce.
La figurita comienza a volverse hacia él.
Pero no es Christina.
Es una figura monstruosa coronada por una cabeza siniestra, enana, que hace ridículos y espantosos guiños mientras levanta una manita armada de un cuchillo de carnicero...
Es el asesino.
Las venas y arterias del cuello de John son brutalmente secccionadas por el hachazo..
John cae al suelo, mientras la sangre y la vida escapan a borbotones de su cuello...
El plano final del film es una esquina del Gran Canal por el que, bruscamente, aparece un "vaporetto" mortuorio. Delante va Laura, enlutada. Detrás de ella, las dos hermanas, Ellen y Wendy. Entre ellas, un féretro.
El féretro de John.
El que él mismo, medium sin saberlo, vio cuando Laura había partido para Londres.
John, dotado de extraños poderes extrasensoriales que él mismo ignoraba, había sido el excepcional testigo de su propio entierro...

Persiguiendo el fantasma de Christina, John vaga por las calles de la ciudad... sin saber que encontrará algo trágico cruzado en su camino.



FICHA ARTISTICA

Laura	JULIE CHRISTIE
John	DONALD SUTHERLAND
Ellen	HILARY MASON
Wendy	CLELIA MATANIA
Obispo	MASSIMO SERATO
Comisario	RENATO SCARPA
Conserje	LEOPOLDO TRIESTE
Obrero 1º	GIORGIO TRESTINI
Policia	BRUNO CATTANEO
Sr. Garvet	ENNIO GROGGIA
Sra. Garvet	FRAN BENEDETTI
Monseñor	VARO SOLERI
Enana	ADELINA POERIO

FICHA TECNICA

Director	NICHOLAS ROEG
Guion	ALLAN SCOTT
	CHRIS BRYANT
Según la novela de	DAPHNE DU MAURIER
Director de fotografía	ANTHONY RICHMOND
Música	PINO DONAGGIO
Productor	PETER KATZ
Prod. ejecutivo	ANTHONY B. UNGER
Director de producción	STEVE PREVIN
Diseñador de producción	BRIAN EATWELL
Montaje	GRAEME CLIFFORD
Operador	TONY BUSBRIDGE
Maquillador	MICHAEL MORRIS
Distribuida en España por	MUNDIAL FILM, S.A.

cuya gentileza agradecemos por habernos facilitado este material gráfico.

DOSSIER NEGRO

LA PRIMERA
REVISTA DE HORROR
PUBLICADA EN ESPAÑA

APARECE
A PRINCIPIOS DE CADA MES

MR. HYDE

Por:
ALFONSO FIGUERAS

© S.I. ARTISTS